王洛勇 中國小子登上百老匯

昨拜會新聞局局長 並參加聯副舉辦的演講

【記者施美惠／台北報導】首位登上美國百老匯劇院擔任重要角色的中國戲劇演員王洛勇，昨天上午拜會新聞局局長程建人，下午參加聯合報副刊舉辦的演講，談他在美國奮鬥的心路歷程，並探索百老匯與好萊塢表演藝術受歡迎的原因，主要在反映現實生活。

王洛勇應中國文藝協會之邀，在作家無名氏的策畫下來台訪問，日前曾參加有關他個人經歷新書「王洛勇——征服百老匯的中國小子」的發表會。

在中國大陸實際只讀了兩年小學的王洛勇，從只會說「YES」與「NO」兩句美語，到成為威斯康辛大學戲劇系終身教授，後來又辭去教職到百老匯，如今成為學校之光，又邀他回母校當教授。一路走來，王洛勇說：「其實，他所做的事就像一個打字員，打不好重打一次一樣。與其說學英文，不如說是他學會了戰勝自己。」

王洛勇目前在百老匯最大劇院百老匯集團中，演出「西貢小姐」音樂劇的工程師一角。昨天下午他在耕莘文教院對台灣音樂劇迷指出，音樂劇的結構可用「虎頭、熊腰、豹子尾」形容，每齣劇開頭都很令人震撼，中間的音樂很美，而結局則乾乾淨淨。

他又說，多年來，不論百老匯或好萊塢表演藝術的發展，都是「科學與人的結合」。好萊塢一個故事可以讓全世界的人看，而百老匯的劇一演就是十幾年，而且每天演，仍有其票房，究其原因是好萊塢與百老匯都有一群精英在「精益求精」，把人類對現實的苦惱，利用好玩的形式呈現給觀眾。

而且，西方藝術界讓演員根據其生活經驗、才華來發揮，這一點就是中國人做不到的。

被詢及中國人如何能站上國際舞台，王洛勇說，中國人的機會要靠自己爭取，以音樂劇為例，我們中國的戲曲其實是音樂劇的祖先，未來，他除了希望翻譯一些反映中國文化強勢藝術的作品外，並將蒐集早期華人移民奮鬥的例子，作為而製作音樂劇的素材。

華裔歌唱家王洛勇累積有豐富的舞台表演經驗。 記者趙慧琳／攝影