

《西貢小姐》出新星 中國人入主百老匯

王洛勇發書會演繹積極人生

型的世界公民」和「文化使者」，以使東西兩方文化皆能藉此而發揚。

從老套配角蛻變

在早期於主流社會的「試角」(Audition)演出中，王洛勇說，外國人要

「本報記者徐婷儀紐約報導」他被許多人稱為一個「征服百老匯的中國小子」，一些人對他可以從只會說中文開始到能講比美國人說得還好的英文感到無比佩服，然而來自湖北一無名小鎮，後成為百老匯劇《西貢小姐》明星的王洛勇，其實與一般平凡人並沒有太大的不同，只是他多了那麼一點點理想，一點點堅持，和一點點「屬於中國人的脾氣與固執」。

在昨(二十二)日紐約佩斯大學東亞學院所舉辦的「王洛勇藝術演講表演會暨新書《王洛勇：征服百老匯的中國小子》發售會」上，著著小山羊鬚的王洛勇，以極親切近人的態度向在座觀眾暢談自己如何以一個窮學生的身分打進美國社會、如何苦學英語的經歷，也討論出版新書的由來，以及目前百老匯劇的特色和其面臨的危機感，讓許多人了解這個「填補了百老匯史上沒有中國人當主角的空白」的華裔演員真實的一面。

食香蕉求苦讀

穿著一身輕鬆便衣的王洛勇首先娓娓道出自己的求學生活經歷，他說，自己實在是個「笨人」，因為讀書的時候很窮，他想想發子每天靠吃香蕉而可以生存，美國香蕉的價錢又非常便宜，於是自己便每天帶著一大袋香蕉上學，以吃香蕉充飢，卻沒想過是否會影響自己的健康。之後王洛勇為了學好英文。在死記之外，他更強調自己英語的準確性，不僅在舌頭上包紗布，嘴裡咬著硬木、軟木塞和石頭校正發音外，也練習以「英文思維」去思考英文，在美國家庭住宿時，王洛勇會和太太三年不講中文，甚至連兩人吵架，也堅持去翻查英文字典再繼續爭執。

「老天爺給每個人分配的精力都是一樣的。」王洛勇說，問題在於自己如何去分

配這些精力，並達到有效發揮。他表示，一個人若有熱情、有理想，便會專注一致地奉獻自己全部精力去完成那個理想。「人真可為自己理想而活！」王洛勇說。世界上最難的是知道自己到底要的是什麼，而許多人真正需要的其實是對自己的認可。

從文化切入主流

說到英文，王洛勇認為，學英文的同時不只要學習字匯，而是要「學文化」，因此他聽爵士、聽搖滾，強迫自己聽任何不喜歡的音樂，以便從文化面切入談話主題，帶來親切感。王洛勇說，事實上只有真正了解美國的文化、語言，才能向美國人介紹中國人的思維與文化。他說，中國人有多少比百老匯劇《獅子王》(The King)更精彩的民間故事，但就苦於「說不出來」，無法介紹真正文化精髓。

王洛勇表示，目前百老匯許多演員都有一「恐慌症」，因為恐慌自己的價值愈來愈低，而華人若想打進百老匯一定要有實力，否則絕對難以發揮表現。他指出，華人如果將區域性太強的東西呈現給美國人看，美國人自然無法了解。百老匯的特點是對美國民族文化已了解透徹的一項產物，而具有偉大文化的中國人正應鼓勵培養自己的孩子成為「新

他演的總是脫不開什麼黑社會老大，或是一些小市井人物，但隨著美國人對中國印象的改變，不久前他竟被要求在著名迷你影集《Law & Order》飾演一名中國律師，證明中國人形象的轉變。另外王洛勇對紐約各百老匯劇亦作出了個人的劇評，他認為《西貢小姐》事實上是一部劇情極有深度的一齣劇，「它描寫東西戰亂後，西方對東方的影響」，他說，而百老匯許多知名演員其實也是非平常平易近人的。

這次的演講會上王洛勇帶來了描寫自己奮鬥經過的新書傳記《王洛勇：征服百老匯的中國小子》。該書由大陸留學生戴凡所寫，書中的王洛勇有血有肉，有歡笑有淚水，有成功的喜悅，亦有經過痛苦的掙扎，將王洛勇真實生動地表現出來。王洛勇說，他希望此書能激發一些有理想的人和鼓舞許多完全不會英語的人，他並向在場與會人士透露自己揣摩英語口音的竅門和多學習美國「酒吧文化」的道理。

雖然現場卻少了音樂的伴奏，但王洛勇昨日最後仍以清唱的方式，將《西貢小姐》片段和之中的「美國夢」插曲表演得淋漓盡致，然而就如所有歷經艱苦歷程而實現夢想的尋夢者一樣，這個「征服百老匯的中國小子」的「美國夢」真的得來不易。



全憑毅力征服百老匯的《西貢小姐》演員王洛勇在藝術演講暨新書發表會上講述自己苦學英語的經歷。(徐婷儀攝)