

# 王洛勇：征服百老匯的中國小子

## 美國台灣中國大陸同時出版

### 王洛勇昨分享成功奮鬥心得

（本報紐約訊）王洛勇登上「西貢小姐」百老匯歌劇的成功奮鬥故事，在傳媒裡幾乎是已耳熟能詳，但是，在他昨（廿二日）的演講會上，他天南地北地講述自己的遭遇，感受與文化衝擊時，你仍然為有這樣一位中國人登上百老匯而感到驕傲，不是因為他的成功，也不是因為他平易近人，而是因為擁有驕人成績的同時，你仍然感受到王

洛勇骨子裡時刻沒有忘記自己是個中國人，為中國優越的傳統文化懷著洶湧澎湃的感情。

「王洛勇：征服百老匯的中國小子」新書發佈會及王洛勇主持的藝術演講會於昨日在曼哈頓士大士大學舉行，他即席表演了「西貢小姐」中「美國夢」的片段，同時，生動地講述了當今百老匯歌劇成功的地方，值得中國藝術家們的深思。

王洛勇表示，來美國一定要克服語言困難，他當初在校園沒有因為教授的刁難和同學的嘲笑而放棄學習英文，反之，他每日只睡四小時，以香蕉充饑苦練英語，衝破語言的阻礙，他說，克服語言困難後，便要通過語言學習美國文化及它的特色，這才是明白美國人文化優勝之處，從前他十分討厭吵耳的「樂與怒」音樂，但是為甚麼「樂與怒」深受校園學生的鍾愛，他嘗試去接受，發現「樂與怒」的音樂與歌詞是很多美國人的人生觀，明白了美國人通過「樂與怒」敢於表達幽默與伶俐。

除了語言，王洛勇認為在美生活必須掌握他們的「文化」與「思維」，將最寶貴的美國文化掌握在手，你便知道中國人的問題在哪裡，中國數千年的輝煌文化並不遜色於美國，「大禹治水」的故事不比「LION KING」差，只是沒有人把它搬上舞台而已。

王洛勇認為，中國人在美國解決了溫飽後，必須要開胸懷，尋求在這裡生活的理想，甚至推廣中國文化，舉目看看，百老匯歌劇史上，黃哲倫的「蝴蝶夫人」已經是十年前的事，「西貢小姐」是美越戰的後遺症，中國知識份子是否可豁開一步，不圍困中國人簡單的民族主義，去推廣介紹，講述中國豐富文化的故事。

中國演員必須要擺脫充滿口音的幫派份子，妓女或殘障人的角色，王洛勇說，三十萬的紐約市華人臥虎藏龍，不應在藝術圈上接受這種歧視。

王洛勇指出，現在的百老匯歌劇及荷里活電影都是不同程度的鼓吹英雄文化及個人主義的自我歌頌，那是承襲了歐洲文化後的一種宗教文化，而中國的藝術創作未能走出這一步，對藝術家的要求敏感度不足。

舞台上的演員每個十分認真，台下都是普通人，十分平易近人，王洛勇表示，四五十年代的明星制度已在不復見，每個藝術家舞台上講求藝術道德，十分勤力，舞台上都是平易近人但很勤奮認真。

「王洛勇：征服百老匯的中國小子」全書三三六頁，由海馬圖書公司出版，在美國、台灣及大陸同時出版，售價十五元九角五分，寄郵購的讀者可定定價（免郵費）將購書支票（支票抬頭：HOMA & SEKEY BOOKS）及回郵姓名、地址和電話直接寄給出版社：HOMA & SEKEY BOOKS, P.O. BOX 103, DUMONT, NJ 07628，出版社將書寄送到府。



王洛勇在新書發表會中演說。