

歌剧《西贡小姐》自1991年初在百老汇拉开帷幕以来,至今已连续演出4000多场,并且历久不衰,成为继《猫》、《四十二街》、《国王与我》等名剧以后,百老汇歌剧舞台上又一奇葩。

在《西贡小姐》中,夜总会老板“工程师”是一个举足轻重的角色。自1995年7月开始,这一角色由华人青年演员王洛勇饰演,至今已先后演出1700多场,获得了极大的成功和广泛的好评。美国著名剧评家彼得·麦在《纽约时报》载文说,“王洛勇具有闪电般的惊人魅力”。《新泽西明星报》认为:“他非凡的演技,令观众倾倒。”

王洛勇1986年负笈留美,在不算太长的时间内,从开始只懂得说“Yes”和“No”,到今天成功地登上百老汇歌剧殿堂,饰演主角,并且能够征服来自世界各地的歌剧观众,这其中有许多动人的故事和痛苦的挣扎。

像其他千千万万大陆留学生一样,王洛勇一踏上美利坚土地,就遇到经济问题。为了战胜这一“拦路虎”,他曾经替别人割过草,粉刷过房子,也曾到餐馆做过苦工。

要在美国从事舞台工作,对于来自中国的艺术家来说,最大困难就是英语问题。为了学好英文,他坚持

以英语思维,甚至坚持与太太3年不说中文。有时甚至俩口子吵架遇到不懂的话语,也先去翻查辞典再继续吵下去。为了学好舞台语言,和体验人们的喜怒哀乐,他看录影带,听脱口秀、摇滚乐,甚至到酒吧找人聊天。就这样以卧薪尝胆的精神攻克了英语难关,为他在舞台上施展才华奠定了基础。

几年来,王洛勇除了成功地演出《西贡小姐》以外,还在《蝴蝶君》、《茶花女》、《哈姆雷特》、《罗密欧与朱丽叶》等名剧中担任过重要角色,是百老汇歌剧舞台上的一颗熠熠生辉的明星。

王洛勇对于中国戏剧登上百老汇舞台十分关心,也颇有一番见地。他说,中国有五千年悠久的历史,有辉煌灿烂的文化艺术。就戏剧来说,有像关汉卿、汤显祖、王实甫和曹禺这样的大师。向世界拓展中国灿烂文化艺术,是我们这一代中国知识份子应该探索和努力的课题。

最近,王洛勇出版了他的传记文学《王洛勇——征服百老汇的中国小子》。这本20万言的著作,栩栩如生地记述了王洛勇实现自己的“美国梦”的过程,有血有泪,有欢乐,有悲伤,引起了此间华人社会的关注。

百老汇歌剧舞台上的新星

记青年华人演员王洛勇

中新社记者 麦子